

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, (settore scientifico-disciplinare L-ART/03 - Storia dell'Arte Contemporanea) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Codice concorso 4073

Giorgio Zanchetti
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	ZANCHETTI
NOME	GIORGIO
DATA DI NASCITA	10/4/1966

INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM

Ruolo universitario:

ott. 2008-oggi: Professore di seconda fascia, ssd. L-Art/03, Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Milano;
nov. 1999-sett. 2008: Ricercatore universitario, ssd. L-Art/03, Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Milano.

Idoneità:

febb. 2014: abilitazione scientifica nazionale a professore ordinario di Storia dell'arte contemporanea (ASN 2012);
luglio 2006: idoneo al Ruolo dei Professori di seconda fascia per il settore scientifico disciplinare di Storia dell'arte contemporanea L-Art03, nel concorso bandito dall'Università degli Studi di Salerno.

Formazione:

giugno 1998: Titolo di Dottore di Ricerca in Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; con una tesi intitolata *Vincenzo Vela scultore 1820-1891*;
febb. 1994: Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte contemporanea, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori dell'Università Cattolica di Milano; con una tesi intitolata *Benedetto Cacciatori (Carrara 1794 - Milano 1871)*;
apr. 1990: Laurea in Lettere moderne (indirizzo Storia dell'arte), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; con una tesi intitolata *Aspetti dell'arte di comportamento negli anni Cinquanta e Sessanta: Fluxus e fenomeni collegati*.

Incarichi universitari:

ott. 2017-oggi: Presidente dei Corsi di Laurea magistrale in Archeologia, in Scienze della musica e dello spettacolo e in Storia e critica dell'arte, Università degli Studi di Milano;
giugno 2012- sett. 2017: Vicedirettore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano;
2011-2012: membro del Gruppo di lavoro sulla Formazione degli insegnanti istituito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano;
2005-2009: Coordinatore della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario di Milano (SILSIS-MI), classe A061, Storia dell'Arte, Università degli Studi di Milano e Politecnico di Milano;

2003-oggi: commissario per gli esami finali di Corsi di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte e per Valutazioni comparative per la copertura di posti da Ricercatore in diversi Atenei italiani;

2003-2009: Docente titolare (per affido) di Istituzioni di Storia dell'arte e di Storia dell'Arte Contemporanea presso la Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario di Milano (SILSIS-MI), classe A061, Storia dell'Arte, Università degli Studi di Milano e Politecnico di Milano;

2002-oggi: docente per singole lezioni o brevi moduli di lezioni per Master, Scuole di Specializzazione e Corsi di Dottorato in altri Atenei italiani;

2001-oggi: docente per singole lezioni o moduli di lezioni per diversi corsi di Master universitario di secondo grado dell'Università degli Studi di Milano;

2001-2008: Docente titolare (per affido) di Storia dell'Arte Contemporanea per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, per gli altri Corsi di Laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia e per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Milano;

2001-2002: Docente titolare di Storia dell'Arte Contemporanea per i Corsi di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e in Lettere moderne, della Facoltà di Lettere e Filosofia, e per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;

2000-oggi: membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia e critica dei Beni culturali (poi in Beni culturali e ambientali, infine in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale); membro del Collegio dei docenti della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (poi in Beni storico artistici) dell'Università degli Studi di Milano; tutor e relatore di tesi di dottorato e di specializzazione;

2000-2001: Docente titolare (per affido) di Storia della fotografia, per il Corso di Laurea in Lettere della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano;

1999-2001: Docente titolare del Corso di Storia della fotografia presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Milano;

1997-1999: Docente a contratto di Metodologia della Storia dell'Arte coordinatore delle attività dei Laboratori didattici e degli Stage per l'Indirizzo storico-artistico del Corso di Diploma per Operatore dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Brescia;

1994-1999: Coordinatore del Laboratorio di ricerca di Storia dell'Arte contemporanea presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori dell'Università Cattolica di Milano;

1991-1999: cultore della materia, commissario d'esame e incaricato di corsi di Esercitazione di Storia dell'Arte contemporanea e di Storia dell'Arte e del Restauro, Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Letterature straniere, Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano e di Brescia;

Interessi di ricerca:

A partire da un'iniziale indagine sulle sperimentazioni interdisciplinari delle neoavanguardie degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento (con gli studi su John Cage e su Fluxus), si è interessato in particolar modo alle ricerche artistiche verbo-visuali italiane e internazionali (anche grazie all'esperienza di conservatore e di curatore di mostre presso l'Archivio di Nuova Scrittura di Milano), alla performance, alle anticipazioni e primi sviluppi dell'arte concettuale (con gli studi su Piero Manzoni e su Terry Atkinson). La necessità di rintracciare i presupposti di queste ricerche nella stagione delle avanguardie storiche ha offerto l'occasione per l'approfondimento della letteratura artistica e delle ricerche verbali nell'ambito del futurismo, di Dada e del surrealismo.

Particolare spazio è stato dato, in questa prospettiva, allo studio della figura e della poetica di Lucio Fontana, quale tramite fondamentale tra alcune esperienze degli anni fra le due guerre e le nuove tendenze informali e oltre l'informale. Un'altra linea di ricerca (avviata nel corso degli studi di Specializzazione e del Dottorato di Ricerca) è stata dedicata all'indagine della scultura italiana del primo e del secondo Ottocento in relazione con le coeve ricerche pittoriche e con il contesto europeo. Rientrano in questa linea gli studi monografici su Benedetto Cacciatori e su Vincenzo Vela, in previsione di un catalogo generale di quest'ultimo.

L'attività didattica e di ricerca — svolta fino al 1999 presso l'Università Cattolica di Milano e Brescia, quindi presso l'Università degli Studi di Milano — ha consentito inoltre altri approfondimenti relativi alle metodologie della storia dell'arte in rapporto col dibattito filosofico e linguistico del Novecento, alla museologia, alla storia sociale dell'arte, alla scultura italiana negli anni tra le due guerre, alla fotografia e alla video-arte.

Collaborazioni, cura di mostre e partecipazione a comitati:

Ha collaborato come curatore e consulente scientifico con istituzioni e musei italiani e stranieri, tra i quali: il Museo Federale Vincenzo Vela di Ligornetto (Canton Ticino), la Pinacoteca e l'Accademia di Belle Arti di Brera, le Civiche Raccolte d'Arte – Galleria d'arte moderna, Museo del Novecento, Civico Archivio Fotografico – di Milano, La Triennale di Milano, la Fondazione Cariplo, il MART di Trento e Rovereto, il Museo Provinciale d'Arte Contemporanea - Museion di Bolzano, Palazzo Strozzi, gli Istituti Italiani di Cultura di Parigi e Lille, il Museo Epper di Ascona, la Biennale di Lione.

Ha curato numerose esposizioni, tra le quali: *Martino Oberto* (ANS, Milan, 1992); *L'espace de l'écriture* (Istituto Italiano di Cultura, Paris, 1994); *Fontana, la Triennale, la luce* (Triennale, Milano, 1999); *Text-image* (Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds – Mart, Rovereto – Museion, Bolzano, 1999-2000); *Lucio Fontana* (Museo della Permanente, Milano, 2000); *Piero Manzoni* (Museo della Permanente, Milano, 2000); *Frammenti. La nostalgia dell'unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo* (Museo della Permanente, Milano, 2001); *La parola nell'arte* (Mart, Rovereto, 2007-2008); *The Thirties. Art in Italy beyond Fascism* (Palazzo Strozzi, Florence, 2012-2013); *7 fotografi a Brera / 7 photographers in Brera* (Pinacoteca di Brera, Milano, 2014); *Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi. 1957-1962* (Museo del Novecento, Milano, 2014-2015); *Henry Moore* (Terme di Diocleziano, Rome, 2015-2016); *Gianni Gangai : L'inizio (continua)*, (Milano, Derbylius Libreria Galleria d'arte, 3-28 febbraio 2015); *Arnaldo Pomodoro* (Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milano, 2016-2017); *Luca Quartana : Addio* (Milano, Assab One, 2016); *100 anni. Scultura a Milano 1815-1915* (Galleria d'Arte Moderna, Milano, 2017); *Fontana 1972* (Comune di Milano, Cittadella degli Archivi, Milano); *Gianni Gangai : Tempo assai* (Milano, Galleria Milano, 2018).

Fa parte del comitato editoriale della rivista: «L'Uomo Nero».

Fa parte del comitato scientifico delle riviste: «Piano b», «Rsf», «Studi di scultura»; del comitato scientifico per il Catalogo generale di Piero Manzoni (Fondazione Piero Manzoni, Milano); del comitato scientifico dell'ANS-Archivio di Nuova Scrittura e della collana editoriale Quaderni dell'Archivio di Nuova scrittura (Mart, Rovereto – Museion, Bolzano); del comitato scientifico della Fondazione Anna Valeria Borsari di Milano; del comitato scientifico del centro studi sulle controculture Moicana e dell'omonima collana editoriale (Agenzia X, Milano).

È membro del Comitato Docenti del CUC – Centro Universitario Cattolico della Conferenza Episcopale Italiana.

È membro designato dalla Città Metropolitana di Milano (su proposta del rettore dell'Università degli Studi di Milano) del Consiglio d'Amministrazione del MuFoCo – Museo di Fotografia Contemporanea (Cinisello Balsamo, Milano).

È Presidente del comitato scientifico dell'Archivio Luciano Caruso di Firenze.

Dirige la collana editoriale La Conversazione (Mimesis edizioni, Milano).

È il curatore del progetto di arte relazionale Progetto Casina, promosso dal Ministero della Giustizia presso la Sezione femminile della Casa Circondariale di S. Vittore a Milano.

È stato revisore per progetti di ricerca in programmi italiani e europei; per tesi di Dottorato in Atenei italiani; per edizioni e riviste scientifiche italiane. È stato commissario di esame finale per tesi di Dottorato in Atenei italiani e europei.

2009-2013: Ha fatto parte del comitato editoriale di Il Filarete - Collana di studi e testi. Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

1997-2002: Ha fatto parte del comitato editoriale della collana Imago. Studi dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (Franco Angeli, Milano).

Progetti di ricerca:

2016-oggi: Responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Milano per il progetto *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)*. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di SNS di Pisa, Firenze e Roma Tre; responsabile scientifico nazionale: F. Fergonzi (SNS di Pisa), (Prin 2015, Miur);

2011-2012: Curatore (con Sergio Rebor, Paolo Vanoli e Daniele Cassinelli) della catalogazione scientifica delle raccolte dei Musei civici di Varese, coordinatore della catalogazione delle sculture dell'Ottocento e del Novecento;

2010-2012: membro dell'unità di ricerca di Milano per il progetto *La rappresentazione dell'arte e degli artisti nelle riviste illustrate in Italia, 1880-1940: fortune critiche, sfortune e cambiamenti di prospettiva nelle pubblicazioni popolari, di divulgazione colta e di élite*. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Udine, Firenze e Roma Tre; responsabile scientifico nazionale: A. Negri (Università degli Studi di Milano), (PRIN 2008);

2009-oggi: Responsabile scientifico e coordinatore del gruppo di ricerca per l'edizione dell'Epistolario dello scultore ticinese Vincenzo Vela (1820-1891), Divisione della cultura e degli studi universitari del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport della Repubblica e Canton Ticino;

2009: membro del gruppo di ricerca per il progetto d'Ateneo *Individuazione delle centralità culturali nel territorio*, Università degli studi di Milano, responsabile scientifico: prof. Antonello Negri (PUR 90%);

2008-oggi: Responsabile scientifico e coordinatore del gruppo di ricerca per la Catalogazione della Gipsoteca e per il Catalogo Generale di Vincenzo Vela, Ufficio Federale della Cultura, Berna – Museo Vela, Ligornetto, Canton Ticino;

2008-2009 - Curatore scientifico e coordinatore della catalogazione delle sculture dell'Età contemporanea della Pinacoteca e della Biblioteca Ambrosiana di Milano;

2008: membro del gruppo di ricerca per il progetto d'Ateneo *Il dibattito artistico sul rapporto tra l'arte italiana e il contesto europeo nel Novecento*, Università degli studi di Milano, responsabile scientifico: A. Negri (PUR 2006-2008);

2007: Responsabile scientifico del progetto di ricerca d'Ateneo *Artisti, critica e pubblico tra Ottocento e Novecento*, Università degli studi di Milano, (PUR 2006-2008);

2006-2007: Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Tracce di presenze europee nell'arte italiana fra secondo*

Ottocento e primo Novecento (opere e testi). Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Siena, Palermo, Napoli (Federico II) e Genova, responsabile scientifico nazionale: E. Crispolti (Università di Siena), (PRIN 2005);

2006: membro del gruppo di ricerca per il progetto d'Ateneo *Parole e immagini nella sperimentazione futurista*, Università degli studi di Milano, responsabile scientifico: A. Negri (PUR 2006-2008);

2005-2006 - Curatore, con Fernando Mazzocca, del progetto preliminare di studio e di catalogazione della Gipsoteca Odoardo Tabacchi, presso il Comune di Gorla Maggiore;

2005: membro del gruppo di ricerca per il progetto d'Ateneo *Arte in mostra nell'età contemporanea. La seconda metà del Novecento*, Università degli studi di Milano, responsabile scientifico: A. Negri (progetto ex 60%, FIRST);

2004-2007 - Curatore del progetto museografico della Gipsoteca del Novecento, promossa dalla Regione Piemonte presso il Comune di Casalbeltrame; curatore scientifico dell'allestimento museale per la sede storica di Villa Gautieri progettato da Vittorio Gregotti;

2004-2005: membro dell'unità di ricerca di Milano per il progetto *Materiali e fonti per la storia dell'arte del XX secolo in area milanese e lombarda*. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Siena, Genova, Napoli e Palermo; responsabile scientifico nazionale: E. Crispolti (Università di Siena), (PRIN 2003);

2004: membro del gruppo di ricerca per il progetto d'Ateneo *Arte in mostra nell'età contemporanea*, Università degli studi di Milano, responsabile scientifico: A. Negri (progetto ex 60%, FIRST);

2001-2003: membro dell'unità di ricerca di Milano per il progetto *Fonti per la storia dell'arte del XX secolo: materiali e documenti di collezioni e archivi milanesi e lombardi*. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Siena, Genova, Napoli e Palermo; responsabile scientifico nazionale: E. Crispolti (Università di Siena), (PRIN 2000);

2000: membro del gruppo di ricerca per il progetto d'Ateneo *Collezionismo d'arte antica e moderna e pubblica committenza a Milano tra Otto e Novecento*, Università degli studi di Milano, responsabile scientifico: F. Mazzocca (progetto ex 60%, FIRST);

1999: membro del gruppo di ricerca per il progetto d'Ateneo *Arte a Milano negli anni Sessanta*, progetto di ricerca triennale d'Ateneo, ex 60% (FIRST), responsabile scientifico: L. Caramel, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;

1996-1999: membro del gruppo di ricerca per il progetto coordinato del CNR *La scultura monumentale nelle province lombarde*, responsabile scientifico nazionale: L. Caramel (Università Cattolica di Milano);

1996: Coordinatore del progetto di ricerca *Regesto delle ricerche artistiche verbo-visuali in Italia. 1958-1978*, promosso dal Comune di Marostica in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Firenze.

Organizzazione e cura di incontri di studio:

2019: Curatore, con Francesco Tedeschi, della giornata di studi *Un atto di fede nell'infinito. Lucio Fontana e il sacro*, Milano, Museo del Duomo, 15 gennaio 2019;

2017: Curatore, con Alberto Cadioli, della giornata di studi *Gli archivi nello studio della modernità artistica e letteraria*, Milano, Università degli Studi, 7 marzo;

2012: Curatore, con Silvia Bignami, del seminario di studio *Noi non c'eravamo. Studi di nuova generazione sull'arte a Milano negli anni '70*, Milano, Palazzo Reale, 13 giugno;

2007-2011: Curatore, con Silvia Paoli, dei quattro cicli d'incontri internazionali di studio "Storie di fotografia. Dialoghi fra le arti", Milano, Università degli Studi - Castello Sforzesco, Civico Archivio fotografico del Comune di Milano; tra i relatori: G. Basilico, G. Berengo Gardin, M. Cresci, B. von Dewitz, M. Dondero, O. Lugon, N. Migliori, A. Mulas, R. Opalka, F. Scianna;

2007: Curatore dell'incontro di studio *Alik Cavaliere. Gli scritti*, Milano, Università degli Studi, 16 maggio;

2003: Curatore, con R. Antolini, del convegno internazionale *Nuove Scritture. Le ricerche verbo-visuali delle seconde avanguardie tra attualità e tradizione*, 17-18 ottobre 2003, Rovereto, MART;

2002: Curatore del ciclo di incontri di studio *"Un futuro c'è stato" Intorno a Lucio Fontana*, Milano, Università degli Studi e Università Cattolica, 13 marzo – 7 maggio 2002;

2001: Curatore, con R. Antolini, del ciclo di incontri *Parole e immagini nelle avanguardie del XX secolo*, Rovereto, Museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto Archivio del '900, marzo - aprile;

1998: Organizzatore, con L. Caramel, *Il Futurismo e il suo tempo*, giornata di studio (interventi di: Adriano Bausola, Marzio Tremaglia, Gabriele Mazzotta, Francesco Perfetti, Vittoria Marinetti, Luciano Caramel, Franca Zoccoli, Ewald Rathke, Italo Zannier, Jean-Jacques Lebel, Giorgio Baroni, Daniele Lombardi, Mario Verdone), Università Cattolica, Milano, 13 maggio;

1997: Organizzatore, con L. Caramel, della giornata di studio: *Vasilij Kandinskij*, (interventi di: Luciano Caramel, Gabriele Mazzotta, Pierre Berthier, Christian Derouet, Georgia Illetschko, Nicoletta Misler, Carlo Pirovano, Jean-Claude Marcadé), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 19 novembre;

1992: Curatore del ciclo di incontri "Futurismo e modernità tra le due guerre", in occasione della mostra *Cesare Andreoni*, Palazzo Reale, Milano, gennaio-febbraio 1992; (altri relatori: E.Crispolti, C.Salaris, R.Bossaglia, L.Caramel, A.Pansera, E.Godoli).

Partecipazione a incontri di studio come relatore o moderatore (selezione):

2019: Relatore al convegno *Le forme del conflitto. Parola, immagine, politica nell'arte italiana dagli anni Sessanta*, Roma, Macro, 4-5 maggio;

2018: Relatore al convegno *Scultura nell'epoca della dematerializzazione dell'arte*, Parma, Università degli Studi, 8-9 novembre;

Relatore al convegno *La fotografia in Italia negli anni Sessanta. Cultura, società, arte, immagine*, Milano, Palazzo Reale, 19 ottobre;

Relatore alla giornata di studi *Antonio Calderara*, Milano, Museo del Novecento, 15 ottobre;

Relatore al convegno *Embodied Words. Concrete and Visual Poetry in Italy and Belgium in the 60s and 70s*, Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura, 24-25 maggio;

2017: Moderatore del convegno *Il fotogiornalismo negli anni Settanta*, Milano, Università degli Studi, 4-5 dicembre;

Relatore al convegno *"L'università della strada". Mezzo secolo di Controculture a Milano*, Milano, Casa della Cultura, 28 ottobre;

Relatore al ciclo d'incontri sull'arte contemporanea, Scutari, Art House, 15 ottobre;

Relatore alla giornata di studi *Scultura italiana dell'Ottocento*, Parma, Università degli Studi, 10 marzo;

Relatore al convegno *"Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta". Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900*, Torino, Auditorium del grattacielo Intesasanpaolo, 16-17 Febbraio;

2016: Relatore al convegno *Il filosofo e l'artista. Il pensiero di Ludwig Wittgenstein e l'opera di Eduardo Paolozzi*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 25 novembre;

Relatore al convegno *Milioni a colori. Aspetti del mercato dell'arte a Milano e in Italia dal dopoguerra a oggi*, Milano, Università degli Studi, Museo del Novecento, 24 novembre;

Relatore al convegno *Dimensioni del paesaggio, "InCerti luoghi... di azzurri lidi immobili"*, Pisogne, Festival di poesia, Sala De Lisi, 11-12 giugno;

Relatore al convegno *Arte nelle periferie: la sfida della contemporaneità*, Milano, Regione Lombardia, Grattacielo Pirelli, 14 maggio;

Moderatore del convegno *Italiani sull'oceano. Relazioni artistiche tra Italia e Brasile nel '900*, Milano, Università degli Studi, Mudec, 3-5 maggio;

2015: Relatore alle giornate di studio *Untying 'the Knot': The State of Postwar Italian Art History Today*, New York, Cima – Center for Italian Modern Art, 9-10 febbraio;

2014: Relatore al convegno *Usages de l'image dans la presse XVIIIe-XXIe siècles*, Aix-en-Provence, Université d'Aix-Marseille, MMSH, Salle Georges Duby, 27 marzo;

2013: Relatore alla giornata di studi *Parole e immagini. La poesia visiva a Firenze e a Roma*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 11 dicembre;

Relatore al convegno *Pensare la scultura astratta. La scultura del XX secolo nella riflessione dei suoi protagonisti*, Milano, Università degli Studi, 13 novembre;

Relatore alla giornata di studi *Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, Milano, Palazzo Reale, Gallerie d'Italia, 25 ottobre;

Relatore alla giornata di studi *Gipsoteche in penombra: il patrimonio piemontese*, Torino, Accademia Albertina, 18 ottobre;

Relatore al convegno *Poesia Visiva. Gruppo 70*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Comune di Firenze, 6 giugno;

2011: Moderatore della giornata di studi *John Alcorn*, Milano, Università degli Studi, 23-24 novembre;

Moderatore dell'incontro di studio *L'archivio di Paolo Monti*, Milano, Civico Archivio Fotografico, Castello Sforzesco, 22 novembre;

Relatore al convegno *Milano capitale culturale 1796-1898*, Milano, Università degli Studi e Centro Nazionale Studi Manzoni, 16 novembre;

2010: Relatore al convegno *Alberto Carlo Pisani Dossi : lo scrittore il diplomatico l'archeologo*, Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, Università degli Studi, Centro Nazionale Studi Manzoni, 17 novembre;

Relatore al convegno *La biografia come strumento d'indagine*, Milano, Università degli Studi, 26 marzo;

2009: Relatore al convegno *Parole, immagini e altro*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15 dicembre;

2008: Relatore alla giornata di studi *I due Scheiwiller*, Milano, Università degli Studi, 10-11 novembre;

Relatore al convegno *Il laboratorio delle riviste : cronache e dibattiti dal Settecento al contemporaneo*, Roma, Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Museo Nazionale Romano, 8 aprile;

2007: Relatore al convegno *Bellezza e giustizia*, Assisi, Pro Civitate Christiana, 12-14 ottobre 2007;

Relatore alla giornata di studio *Fellini-Satyricon. L'immaginario dell'antico*, a cura di R. De Berti, E. Galletti, F. Slavazzi, Milano, Università degli Studi, 6 marzo 2007;

2006: Relatore alla giornata di studio *Pietro Donzelli. Un protagonista della cultura fotografica italiana*, Milano,

Castello Sforzesco, Sala di consultazione – Civico Archivio Fotografico, giovedì 20 aprile;
 2005: Relatore alla giornata di studio *Gabriele Mucchi. Un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania*, Milano, Università degli Studi, 4 maggio;
 2004: Relatore al seminario internazionale di studi *La rappresentazione della storia. Carlo Marochetti (1805-1867): un artista europeo*, Lovenjo di Menaggio, Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco, 5 marzo (altri relatori: V. Bertone, B. Read, Ph. Ward Jackson, C. Hendgren, E. Fiore Marochetti, I. Leroy-Jay Le Maistre);
 2002: Relatore alla giornata di studio su *Davide Calandra*, a cura di Mimma Lamberti, per l'inaugurazione della Gipsoteca dell'artista presso il Museo Civico di Savigliano (Cuneo), 11 maggio;
 1998: Relatore al convegno: *Brera 1848-1859*, a cura di R. Cassanelli, S. Rebora, F. Valli, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, marzo;
 1997: Incontro *Emilio Isgrò e Giorgio Zanchetti*, per la serie di incontri di studio *Protagonisti della ricerca artistica. Milano, seconda metà del XX secolo*, a cura di Francesco Tedeschi, Casa della Cultura, Milano, 5 marzo;
 1995: Relatore al convegno *Strumenti a voce. Festival-symposium internazionale sulle nuove sonorità in poesia*, a cura dell'Archivio 3ViTre di Polipoesia, 26-27 maggio, Teatro la Soffitta, Bologna; in collaborazione con: Programma Caleidoscopio della comunità Europea, Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, della Provincia di Bologna e della regione Emilia Romagna, Presidenza Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, Università di Bologna - Dipartimento di Musica e spettacolo.

altri titoli:

2005-2008: Socio Fondatore e membro del Consiglio Direttivo della CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte;
 2000-2001: Curatore del progetto di Mediateca e fototeca digitale per la Storia dell'arte del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano, finanziato dalla Regione Lombardia;
 1990-1998: Coordinatore della produzione editoriale dell'ANS – Archivio di Nuova Scrittura, Milano;
 1989-1999: Curatore della Videoteca d'Arte Contemporanea dell'Università Cattolica di Milano.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI:

Appunti di storia Fluxus, in *Milanopoesia 1989*, catalogo del Festival, Comune di Milano Settore Cultura e Spettacolo – Cooperativa Nuova Intrapresa, Milano 1989, pp. 150-155

Archivio di Nuova Scrittura. Catalogo Generale, ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano 1989 (catalogazione della collezione di opere delle neoavanguardie e dei materiali archivistici e bibliografici)

Oltre il Muro. Opere di giovani artisti a un anno dalla caduta del Muro di Berlino, Accademia di Belle Arti di Brera – Comune di Milano Settore Cultura e Spettacolo, Milano 1990 (redazione del catalogo)

Sei lirici della Poesia Visiva internazionale: Alain Arias-Misson, Ugo Carrega, Carlfriedrich Claus, Ian Hamilton Finlay, Tom Phillips, Shoachiro Takahashi, catalogo della mostra (Milano, ANS - Archivio di Nuova Scrittura, aprile - giugno 1990), ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano, (redazione del catalogo)

Daniel Spoerri. Mr. Bitos, 1961 e Wolf Vostell, You, 1964, in *Contemporary Masterworks*, a cura di C. Naylor, St. James Press, London-New York 1991, pp. 262-263, 282-283

Poesia Concreta in Brasile: Augusto De Campos, Haroldo De Campos, Decio Pignatari, catalogo della mostra, a cura di L. De Barros e P. Mattoli, (Milano, ANS - Archivio di Nuova Scrittura, 21 marzo – 21 giugno 1991), ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano, (redazione del catalogo)

OMNIA. Martino Oberto, Opera virtuale - l'immagine della scrittura, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra, (Milano, ANS - Archivio di Nuova Scrittura, 9 aprile – 12 giugno 1992), ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano, 1992; ivi: *L'anamorfosi del linguaggio. Alcune ipotesi intorno alla scrittura di Martino Oberto e Frammenti da un'intervista a Martino Oberto*, pp. 13-32

Luigi Grosso (scheda), in *La pittura in Italia. Novecento. Parte prima*, t. II, Electa, Milano 1993, p. 917

Catalogo della collezione di libri e documenti futuristi, a cura di G. Zanchetti, ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano 1993

Linguaggio-immagine, a cura di Adriano Altamira, catalogo della mostra (Milano, ANS - Archivio di Nuova Scrittura, 31 maggio – 22 luglio 1993), ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano 1993; ivi: *Per l'Archivio. Sguardi (dubbiosi) dallo Schedario e schede*, pp. 14-34

Oltre l'Informale, in *Arte in Italia 1945-1960*, a cura di L. Caramel, Vita e Pensiero, Milano 1994, pp. 319-331

Emilio Villa. Oggetti di poesia, a cura di A. Tagliaferri, catalogo della mostra (Milano, ANS - Archivio di Nuova Scrittura, 18 aprile – 15 luglio 1993), ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano, 1994 (collaborazione alla curatela e redazione del catalogo)

Le nuove chiese della diocesi di Milano. 1945-1993, a cura di C. De Carli, Vita e Pensiero, Milano, 1994, (curatela del catalogo e schede) pp. 109-122, 124-125, 142, 164, 168, 170-172, 174, 177-185, 187, 190-206, 208-232

John Cage. Alle radici della seconda avanguardia, ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano 1994

L'espace de l'écriture / Lo spazio della scrittura, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra (Parigi, Istituto Italiano di Cultura, maggio 1994; Lille, Istituto Italiano di Cultura, giugno 1994; Ascona, Museo Epper, evento collaterale del Festival cinematografico di Locarno, agosto 1994), ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano 1994

Introduzione a Mauro Ceolin, *Quadripagina*, Milano 1994, libro-oggetto in edizione limitata

Introduzione. *Per Luoghi che ritornano*, in *Luoghi che ritornano*, Milano 1994, video e cartella in edizione limitata

Terry Atkinson. *In leaving Art and Language*, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, ANS - Archivio di Nuova Scrittura, 24 gennaio – 31 marzo 1995), ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano 1995; ivi: *Mind the gap! (Attenti allo scarto!)*, pp. 17-22

L'Archivio di Nuova Scrittura, in *Anni 90 Arte a Milano*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo delle Stelline, Galleria Credito Valtellinese - Accademia di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense, febbraio-aprile 1995), Abitare Segesta Cataloghi – Associazione Interessi Metropolitani, Milano 1995, p. 181

Parole in libertà, conversazione con Patrizia Zambrano, in «Duel», a. III, n. 23, marzo 1995, pp. 76-78

Luciano Caruso. *Alchimia della Scrittura*, a cura di G. Zanchetti, M. Bandini e A. Tecce, catalogo della mostra, (Napoli, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 28 aprile – 31 maggio 1995), Belforte Editore Libraio, Livorno, 1995; ivi: *Una conversazione fiorentina con Luciano Caruso*, pp. 15-25

Emorragia dell'io. L'esperimento di poesia di Ugo Carrega, ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano, maggio 1995

Benedetto Cacciatori e il declino del classicismo accademico, in *La città di Brera. Due secoli di scultura*, a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente - Accademia di Brera, giugno-luglio 1995), Fabbri, Milano, 1995, pp. 50-63

Francesco La Fosca, in «Art in Italy», a. III, n. 5, I semestre 1995, pp. 32-35

Performance, a cura di G. Zanchetti, in *Animazione in Metro*, catalogo del festival, ATM – AMI, Associazione Musicale Italiana – Comune di Milano, Milano, 1995, pp. n.n

Dick Higgins, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, ANS - Archivio di Nuova Scrittura, ottobre-dicembre 1995), ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano 1995; ivi: *Quattro piccole prefazioni per Dick Higgins*, pp. 19-34

Convenzioni iconografiche sul tema della beneficenza nella scultura milanese della prima metà dell'Ottocento. *Un progetto di Giovanni Antonio Labus e Pasquale Miglioretti, Ritratto di Rosa Susani Carpi (1855)*, in *La generosità e la memoria. I Luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, a cura di I. Riboli, M.G. Bascapè, S. Rebora, catalogo della mostra (Milano, Sala del Tesoro del Castello Sforzesco, 6 dicembre 1995 - 6 gennaio 1996), Amministrazione delle II.PP.A.B. ex E.C.A., Milano, 1995, pp. 74-83 e 196-198

Schede (A. G. Martini, F. Messina, J. Rebull, A. Sassu), in *Collezione d'Arte Contemporanea Associazione Arte e Spiritualità. La scultura*, a cura di Cecilia De Carli, Associazione Arte e Spiritualità, Brescia, 1995, pp. 158-160, 174, 175, 232-233, 237

Francesco La Fosca, in «Illustrazione Italiana», a. CXXIV, nuova serie, n. 94, primavera-estate 1996, p. 95

Sala fumatori. Tredici interferenze tra parola e immagine, in Arrigo Lora Totino. *Il teatro della parola*, a cura di M. Bandini, catalogo della mostra (Torino, Circolo degli Artisti e Salone del Libro - Lingotto, maggio - luglio 1996), Ed. Lindau, Torino 1996, pp. 121-143, 154-157

Vincenzo Pezzella. *Poesia di transito*, in «Arte e Critica», a. IV, n. 10, autunno 1996, p. 48

I gessi della donazione Cacciatori, in *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera*, a cura di Giacomo Agosti e Matteo Ceriana, (coll. Quaderni di Brera, 8), Centro Di, Firenze 1997, pp. 204-207, pp. 156-157, ill. 60-63

La natura colta sul fatto. Un percorso per Lorenzo Vela (1812-1897), (coll. Casa d'Artisti, 1), Museo Vela, Ligonetto – Ufficio federale della cultura, Berna, 1997, pp. 12-63

L'eroe in controforma. Il Monumento a Giuseppe Garibaldi e alle Giornate Comasche del marzo 1848 di Vincenzo Vela, (coll. Casa d'Artisti, 2), Museo Vela, Ligonetto – Ufficio federale della cultura, Berna, 1997, pp. 8-33

Il Monumento a Giuseppe Garibaldi e alle Giornate Comasche del marzo 1848 di Vincenzo Vela, in «La Provincia di Como», martedì 21 ottobre 1997

Quale dannazione? Dritto e rovescio, testo di presentazione della mostra collettiva (Chiesa di S. Francesco, Como, novembre 1997), in *Programma della stagione 1997-98, Teatro sociale, Como, 1997* e in *10 volte Faust*, catalogo del festival di teatro, musica e arti visive (Como, differenti sedi, novembre 1997), Comune di Como, 1997, pp. n.n

Critica del sacro, in *Iconospasmi. Ugo Carrega, Mauro Ceolin, Cristina Ruffoni*, catalogo della mostra (Milano, Spazio Temporaneo, marzo 1998), Adriano Parise Editore, Verona, 1998, pp. 3-23

Scrittura mentale, in *Pittura come scrittura. Vincenzo Accame*, catalogo della mostra (Senago, Villa Borromeo, 14 marzo-14 aprile 1998), Edizioni Spirali/Vel, Milano, 1998, pp. 120-121

“Et qu'en les marbres seuls savons être vaillants”. *Une image du Risorgimento selon Vincenzo Vela / “Und nur als Bildhauer können wir tapfer sein”. Ein Bild des Risorgimento von Vincenzo Vela* (“E sol sappiam ne' marmi esser gagliardi”. *Un'immagine del Risorgimento secondo Vincenzo Vela*), in *Swiss made. La Suisse en dialogue avec le monde / Die Schweiz im Austausch mit der Welt*, (catalogo della mostra celebrativa del centocinquantesimo della Confederazione Elvetica, Ginevra, Zurigo, Francoforte, 1998), Editions ZOE, Carouge-Ginevra, 1998, (ed. francese), pp. 61-70; Scheidegger & Spiess, Zurigo, 1998 (ed. tedesca), pp. 57-65

Vincenzo Vela scultore (1820-1891), Tesi di Dottorato in Critica, teoria e storia della letteratura e delle arti, Università Cattolica, Milano, febbraio 1998

voci: *Lorenzo Vela* e *Vincenzo Vela*, in *Dizionario biografico dell'arte svizzera*, Istituto Svizzero di Studi d'arte, Zurigo – Losanna, 1998 (pubblicazione a stampa e su supporto elettronico), pp. 1070-1073

Una mano di scrittura?, introduzione a: Luciano Caruso, *Manomissione (Libro-opera, 1981)*, Belforte Editore Libraio, Livorno, 1998, pp. n.n

Esercizi di mitopoiesi, introduzione a: Luciano Caruso. *Le lamine del tempio*, Le Porte di Sibari, Sibari, 1998, pp. n.n., libro d'artista in ed. limitata

Francesco La Fosca, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra (ANS - Archivio di Nuova Scrittura, marzo-giugno 1999), ed. ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano, 1999, ivi: *Quindici lumi per Francesco La Fosca*, pp. 11-36

Fontana e la luce. Una "nuova evoluzione del mezzo per l'arte", in Lucio Fontana, catalogo delle mostre del centenario, (Milano, PAC, Triennale, Museo Diocesano, Museo della Scala, Accademia di Brera, aprile-giugno 1999), Charta, Milano, 1999, pp. 165-169

Una nuova logica ludica. Gli oggetti spiazzati di Guglielmo Achille Cavellini, (coll. Quaderni dell'Archivio Cavellini 1), Nuovi Strumenti, Brescia, 1999, pp. n.n

Nicola Pellegrini, *Sopravvivere*, presentazione dell'installazione e della performance, Milano, Tufano – Studioventicinque, Mediaset – Canale 5, giugno 1999

Text-image, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra (Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds – MART, Rovereto – Museion, Bolzano, luglio 1999-febbraio 2000), ed. dei Musei e dell'ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano, 1999; ivi: *"La poésie est une pipe". L'unità complessa del linguaggio nelle ricerche artistiche verbovisuali*, pp. 39-43

Non c'è musica nel Texas. Incursioni tra arte, video e televisione, in «Grafica d'arte», Milano, novembre 1999, pp. 19-23

Istanze risorgimentali e celebrazione ufficiale in scultura, in: *Milano pareva deserta... 1848-1859. L'invenzione della Patria*, Atti del convegno (Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Istituto di Teoria e storia dell'Arte – Comune di Milano, Settore Cultura e Musei, Raccolte Storiche, 19-20-21 marzo 1998), a cura di R. Cassanelli, S. Rebora, F. Valli, Quaderni di «Il Risorgimento», n. 13, Milano, 1999, pp. 243-263

Lucio Fontana. *Concetto spaziale, 1957*, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, Museo della Permanente, 7 novembre-3 dicembre 2000), Skira, Milano, 2000; ivi: *"Non vi sono ragioni di pittura e scultura..." Estro, sperimentazioni e avventure di Lucio Fontana, 1957-1960*, pp. 5-29

Piero Manzoni. *Consumazione dell'arte Dinamica del pubblico Divorare l'arte*, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, Museo della Permanente, 6 - 31 dicembre 2000), Skira, Milano, 2000; ivi: *Progetti immediati di libertà integrale. Percorsi dell'uovo e dell'impronta intorno a Piero Manzoni*, pp. 5-23

"Mon vrai repertoire, c'est la vie". Qualche coordinata per un accostamento a Rudolf Mumprecht, in Rudolf Mumprecht, a cura di E. Charriere e G. Zanchetti, Parigi-Berna, 2001, pp. 18-29

Progetto Casina (Antonella Ortelli, Luca Quartana). Immaginate. Poetiche fuori luogo dalla Sezione Femminile della Casa Circondariale di San Vittore, a cura di G. Zanchetti, Mazzotta, Milano, 2001, ivi: *Accompagnamento con la mano sinistra... Note di lettura per Immaginate e per il Progetto Casina*, pp. 116-125

Scultura colorata, a cura di M. Fratelli con la collaborazione di G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, Museo della Permanente, 21 giugno - 6 settembre 2001), Skira, Milano, 2001

Costruzione mitica e verosimiglianza alla prova degli Eredi Brancusi, in «Titolo. Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea», a. XII, n. 35, Benucci Editore, Perugia, primavera-estate 2001, pp. 28-29

Frammenti. La nostalgia dell'unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, Museo della Permanente, 23 ottobre - 29 novembre 2001), Skira, Milano, 2001; ivi: *Vestigia, dissoluzione e nostalgia dell'unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo*, pp. 11-30

Intorno alla Poesia Visuale: elementi sulle ricerche artistiche verbo-visuali delle seconde avanguardie, in «Materiali di estetica», n. 6, maggio 2002, pp. 251-258

Mito ARIS. Note da una conversazione a distanza, in «Titolo. Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea», a. XIII, n. 39, Benucci Editore, Perugia, autunno 2002, pp. 28-29

Milano, Torino e Ligornetto: il Cicerone degli studi di Vincenzo Vela / Milan, Turin and Ligornetto: a Guide to Vincenzo Vela's Studios e Lorenzo Vela. La "vera e grande ispirazione della vita" / Lorenzo Vela. The "Real Great Inspiration of Life", in Museo Vela, le collezioni. *Scultura, pittura, grafica, fotografia / Museo Vela the collections. Sculpture, painting, drawings and prints, photography*, a cura di Gianna A. Mina Zeni, Cornè Banca, Lugano, 2002 (ed. italiana e ed. inglese), pp. 37-135; schede storico-critiche delle opere della gipsoteca, cat. nn. I, 1-41 e II, 1- 18, pp. 286-299

Irma Blank: il corpo trasparente della scrittura / Irma Blank: the transparent body of writing, in Irma Blank. *Hyper-Text*, Colpo di Fulmine, Verona, 2002, pp. 15-21

Motore di perdita. Accumulazione e dissipazione nella ricerca di Raffaella Formenti, in Raffaella Formenti, Milano, Dativo, 2002, pp. 49-54

Cronache per l'Archivio di Nuova Scrittura di Paolo Della Grazia / Geschichte des Archivio di Nuova Scrittura von Paolo Della Grazia, in *Artword. Archivio di Nuova Scrittura*, catalogo della mostra (Bolzano, Museion, 13 settembre 2002 – 5 gennaio 2003), Museion, Bolzano, 2002, pp. 21-27

Postimpressionismi e avanguardie storiche, in G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, vol. VI, Electa-Bruno Mondadori, Milano, 2003, pp. 8-139 (le sezioni sull'architettura sono di M.A. Crippa)

Verbovisuali. Ricerche di confine fra linguaggio verbale e arte visiva, a cura di G. Zanchetti e R. Antolini, (coll. MART Quaderni dell'Archivio di Nuova Scrittura), Skira, Milano, 2003; ivi: *Parola e comportamento in Fluxus. Questioni di metodo e aspetti problematici e «tutto ciò a cui rinuncio diventa linguaggio...» Parola e immagine nelle ricerche attuali*, pp. 35-47, 55-62

Intorno a Fontana, a cura di G. Zanchetti, atti degli incontri di studio su L. Fontana (Milano, Università degli Studi e Università Cattolica del Sacro Cuore, marzo-maggio 2002), numero monografico de «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», a. I, n. 1, CUEM, Milano, giugno 2003, pp. 7-108; ivi: *"Un futuro c'è stato..." Anacronismo e suggestioni iconografiche in Fontana*, pp. 89-100

Poesia visuale, in *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, a cura di F. Poli, Electa, Milano, 2003, pp. 182-187

«La poesia è una pipa...». L'unità complessa del linguaggio nelle ricerche artistiche verbovisuali delle seconde avanguardie,

CUEM, Milano 2004

La prima attività di Calandra e i possibili rapporti con l'ambiente milanese e Milano: il secondo concorso per il monumento a Garibaldi, in *Davide Calandra. L'opera, la gipsoteca*, a cura di R. Belmondo e M.M. Lamberti, Comune di Savigliano – Museo civico Antonino Olmo, Savigliano, 2004, pp. 3-12, 71-75

Piccoli bugiardi, in «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», a. I, n. 2, CUEM, Milano, settembre 2004, p. 287-290

Valdi Spagnulo. Parvenze di precarietà, a cura di G. Zanchetti, catalogo della mostra (Varese, Galleria Arte + Arte, ottobre 2004), Varese, Arte + Arte, 2004; ivi: *Articolazioni spaziali di Valdi Spagnulo*, pp. 5-10

Schede (Scultore lombardo, A. Ruga, G. Grandi, C. Bazzoni, G.B. Tedeschi), in *Accoppiamenti giudiziosi. Industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945*, a cura di S. Rebori e A. Bernardini, catalogo della mostra (Varese, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Castello di Masnago, 26 novembre 2004 – 3 aprile 2005), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2004, pp. 239-241, 246-247, 263, cat. 30, 32, 41, 45-46, 80

Benedetto Cacciatori (1794-1870), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2004.

Brera mai vista. Due quadri di Lucio Fontana: Concetti spaziali. Forme, 1957, a cura di F. Fergonzi e G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, marzo-giugno 2005), Electa, Milano, 2005; ivi: *Due quadri di Lucio Fontana: Concetti spaziali. Forme, 1957*, pp. 14-43

«La poésia est une pipe». L'unità complessa del linguaggio nelle ricerche artistiche verbovisuali, in *Nuove Scritture. Poesia visuale nelle collezioni milanesi*, catalogo della mostra (Milano, Liceo Artistico Statale U. Boccioni, 8-30 aprile 2005), Milano, F. D'Ambrosio editore, 2005, pp. 89-105

Cronache per l'Archivio di Nuova Scrittura di Paolo Della Grazia, in: R. Antolini, M. Rizzante, G. Zanchetti, a cura di, *Nuove Scritture. Ricerche verbovisuali delle seconde avanguardie tra attualità e tradizione*. Rovereto, Nicolodi, 2005

Variazioni sui luoghi comuni. Il "Libro dei proverbi" di Luca Quartana, in: L. Quartana, *Scripta volant Verba manent*, Milano, Galleria Milano, 2005

In poche parole..., in Luca Quartana, *Solo Sesso*, Milano, Galleria Milano, 2005

Magdalo Mussio, catalogo della mostra, Comune di Pollenza, 2005.

«Non fuit majus Italiae discrimen quam a Spartaco», in *Spartaco. La scultura in rivolta*, a cura di G.A. Mina Zeni, catalogo della mostra (Ligornetto, Museo Vela, 5 giugno – 2 ottobre 2005), Museo Vela, Ligornetto – Ufficio federale della cultura, Berna, 2005, pp. 9-16

Elena Modorati. Annidare le parole, catalogo della mostra (Sesto Calende, Varese, Palazzo Comunale – Spazio Cesare da Sesto, giugno 2005)

«Azioni e passioni» della luce. Il colore dalle teorie ottocentesche all'ultimo Matisse, in *Il colore nell'arte*, Jaca Book, Milano, 2006

«In tanto confusa mescolanza di favelle...» Scapigliatura e scultura a Milano da Rovani a Dossi, in *Il segno della Scapigliatura*, a cura di M. Agliati Ruggia e S. Rebori, catalogo della mostra (pinacoteca Zust, Rancate, Canton Ticino), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2006

I punti magici di un fallimento. Remo Bianco a Milano tra anni Cinquanta e primi Sessanta, in *Remo Bianco. Al di là dell'oro. Mostra antologica di Remo Bianco (1922 – 1988)*, a cura di Claudio Strinati, Lorella Giudici, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2006

Fernanda Fedi, Gino Gini. Sacralità della scrittura, catalogo della mostra, Milano, Galleria Scoglio di Quarto, dicembre 2006; ivi: *Segni, scritture e didascalie dell'ineffabile*, presentazione

con Giulia Polizzotti, *«La prosopopea dell'arte del nostro tempo». Performance musicali e ideologia nel Fluxus italiano*, in «Titolo Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea», a. XVII, n. 50, Benucci Editore, Perugia, primavera-estate 2006, pp. 8-11

In margine a un catalogo dell'opera di Vincenzo Vela, in «L'Uomo Nero», vol. III, nn. 4-5, dicembre 2006, pp. 498-514

Lo sguardo di Micromegas. Corpi miniaturizzati e corpi ciclopici da Rabelais a Woody Allen ed oltre, Giovanni Ferrario (a cura di), *Passeggiata minima. Estetica del microscopico*, Torino, Utet, 2007

In forma di libro. I libri di Lamberto Pignotti, catalogo della mostra, Modena, Comune di Modena, Biblioteca Poletti, 2007

La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart, catalogo della mostra (Rovereto, Mart), Milano, Skira, 2007

Progetto Casina. Un laboratorio sul Cenacolo di Leonardo nella sezione femminile di San Vittore, in *Sul corpo. Culture/Politiche/Estetiche*, atti del convegno, a cura di Nicoletta Vallorani e Simona Bertacco, (Quaderni di Acme, n. 95), Cisalpino, Milano 2007, pp. 307-317

Distruzione della sintassi. Immaginazione senza fili. Parole in libertà, in *Futurism / Futurismo*, cat. della mostra, Museo Puskin, Mosca, 2008

Un universale individuale, in C. Sanguineti, *Il sentimento del sacro nelle Cinque Terre*, Firenze, Morgana Edizioni, 2008, pp. 14-19
schede Tullio Massarani, La distruzione della Biblioteca di Alessandria e Castellana e vassalla, in *Pinacoteca Ambrosiana, IV. Dipinti dell'ottocento e del novecento*, a cura di Luciano Caramel, Fernando Mazzocca, Marco Rossi, Alessandro Rovetta, Francesco Tedeschi, Milano, Electa, 2008, pp. 187-189, cat. 1218-1219

“Ma el verismo, el ghé domà per i donn brutt?” Odoardo Tabacchi da Milano a Torino, in *Il presente si fa storia. Scritti in onore di Luciano Caramel*, a cura di C. De Carli e F. Tedeschi, Vita e Pensiero, Milano, 2008, pp. 3-13

Aurelio Gravina. “Vivote... Vivote”, catalogo della mostra (Milano, Galleria Blanchaert – Spazio Bellino, 25 novembre-10 dicembre

2008), Milano, Edizioni Oreste Genzini e Philippe Daverio, 2008

Veneri alla milanese e Mercuri in cenci. Vincenzo Gemito in margine al dibattito sul verismo e sulle scuole regionali nella scultura da 'Salon' del XIX secolo, in *Gemito*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 29 marzo – 5 luglio 2009), Napoli, Electa Napoli, 2009, p. 38-42

Ohne Leitfaden. Die "lyrische Bessenheit der Materie" in der Theorie der Freien Worte von Marinetti, in *Sprachen des Futurismus*, a cura di G. Belli, catalogo della mostra (Berlino, Martin Gropius Bau, 2 ottobre 2009 - 11 gennaio 2010), Berlino, Jovis Verlag, 2009, pp. 56-59

Fonti d'archivio per la storia dell'arte. Ricerca e applicazione alla didattica, in *I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano. Storia, arte, memoria*, a cura di Sergio Reborà e Daniele Cassinelli, Fondazione IRCCS Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena, Milano – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2009, p. 233

"La voce pubblica indica Vela". Tracce di studio per l'attività di Vincenzo Vela a Bergamo, in *Svizzeri a Bergamo nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal '500 ad oggi*, numero speciale di "Arte e Storia", n. 44, settembre-ottobre 2009, pp. 314-327

La neoavanguardia milanese, Agnelli e Manzoni, in I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento, a cura di Alberto Cadioli, Andrea Kerbaker, Antonello Negri, Milano, Università degli Studi – Skira, 2009, pp. 209-218

Premessa e profezia. Crisi della creatività, crisi della critica e relazione secondo Carla Lonzi, in *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana*, a cura di Cristina Casero e Elena Di Raddo, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 33-48

«...vitrea fracta et somniorum interpretamenta?» Fellini-Satyricon e l'arte contemporanea, tra originario, fantascienza e beat, in *Fellini-Satyricon. L'immaginario dell'antico*, a cura di R. De Berti, E. Galletti, F. Slavazzi, atti della I Giornata di studio *Scene di Roma antica. L'antichità interpretata dalle arti contemporanee*, Milano, Università degli Studi, 6 marzo 2007, Cisalpino (Quaderni di Acme 113), Milano 2009, pp. 133-163

Ernesto De Fiori "scultore fantasma" tra Italia e Germania nelle testimonianze di Gabriele Mucchi, in *Gabriele Mucchi. Un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania*, Atti della giornata di studio (Milano, Università degli Studi, 4 maggio 2005), a cura di Antonello Negri, Edizioni di Storia e Letteratura (Sussidi Eruditi, 80; serie Archivi del Libro), Roma, 2009, pp. 199-218

Pinacoteca Ambrosiana, V. Raccolte archeologiche – Sculture, a cura di F. Mazzocca, A. Rovetta, A. Sartori, G. Zanchetti, Electa, Milano, 2009; ivi *"In luogo più sacro e lusinghiero". Occasioni per la scultura in Ambrosiana tra la fine del Settecento e il Novecento*, pp. 39-48

«Il mondo elementare dei valori.» Riflessioni su bellezza e giustizia nel percorso artistico di Fabio Mauri, in: *Bellezza e giustizia*, atti del convegno (Assisi, Cittadella 2007), Orizzonti arte, Assisi, Cittadella editrice, 2010

Poesia visiva. What to do with poetry. La collezione Bellora al Mart / [a cura di] G. Zanchetti, D. Ferrari. - Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2010

Lo spazio madre / Progetto Casina, [a cura di] A. Fontanetto, A. Ortelli, L. Quartana, G. Zanchetti. - Milano : Progetto Casina, 2010

Lucio Fontana, Luce spaziale. Struttura al neon per la IX Triennale di Milano, 1951-2010; L. Fontana, Soffitto spaziale, 1956; P. Manzoni, Uovo con impronta, 1960; L. Fabro, Buco, 1963-2005; L. Fabro, Ruota, 1964-2001; L. Fabro, Croce, 1965-2001; L. Fabro, Squadra, 1965-2001; L. Fabro, Asta, 1965; L. Fabro, Contatto-Tautologia, 1967-2001; L. Fabro, Habitat per Letture parallele IV, 1980-2010; Piero Manzoni e Azimuth; Luciano Fabro, - In: *Il museo del Novecento. La collezione* / [a cura di] F. Fergonzi, A. Negri, M. Pugliese. - Milano : Electa, 2010. - pp. 218-219, 225-226, 272, 279-280, 320, 321-325

Una premessa, in *La parola e il tempo. Parola, immagine, pittura, segni e scrittura nell'arte*, a cura di F. Correggia, Milano, CRAB, 2011, pp. 10-13

Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo, con A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi; [a cura di] A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 22 settembre 2012-27 gennaio 2013), Firenze : Giunti, 2012

Libertà di linguaggio e valori liberali nella scultura di Vincenzo Vela, in: *Vincenzo Vela. La scultura per esprimere il valore della libertà. Relazione d'esercizio 2012*, con M.C. Brunati, G. Zanchetti, M. Marcacci, G. Limiti, G.A. Mina; [a cura di] M. Facchinetti, A. Paganini. - Lugano : Banca Popolare di Sondrio Suisse, 2012. - pp. 13-21

L'uomo in bianco e nero. Storie di fotografia, con A. Negri, S. Paoli, M. Miraglia, H. Pinet, P. Mola, G. Ginex, U. Pohlmann, H. Molderings, L. Caramel, E. Grazioli, A. Frongia, O. Lugon, P. Cavanna, G. Berengo Gardin, C. Cerati, C. Colombo, N. Migliori, A. Mulas, R. Opalka, F. Vaccari, M. Cresci, G. Basilico, G. Guidi, A.V. Borsari, M. Ballo Charmet, S. Wolf; «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», nuova serie, a. IX, n. 9, [a cura di] S. Paoli, G. Zanchetti. - Milano, Udine : Mimesis edizioni, 2012 Dec.

«Un fatto felice...» Per Anna Valeria Borsari, in: *Anna Valeria Borsari. Qui e altrove. Alcune opere dal 2012 al 1976*, Milano : Mudima, 2012. pp. 100-122

La donazione Spagna Bellora al Museo del Novecento di Milano, a cura di G. Zanchetti, S. Colombo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013

Oltre l'informale / G. Zanchetti (Arti e scritture ; 15). - In: *Arte in Italia 1945-1960* / [a cura di] L. Caramel. - 2. - Milano : Vita e Pensiero, 2013, pp. 279-298

Tutto Martini, per esempio / G. Zanchetti - In: *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 nello specchio dei rotocalchi* / [a cura di] B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri. - Milano : Bruno Mondadori, 2013, pp. 79-92

7 fotografi a Brera = 7 photographers in Brera : Luca Carrà, Mario Cresci, Paola Di Bello, Mario Dondero, Carlo Orsi, Giovanni Ricci, Annalisa Sonzogni, a cura di S. Bandera, C. Ghibaudi, G. Zanchetti - Milano : Skira, 2014

Artefice del bello, mantentore del vero. Le realizzazioni maggiori di Vincenzo Vela per Giovanni e Carlo d'Adda, in *I fratelli Vela e*

la committenza d'Adda, a cura di G.A. Mina, (Saggi sulla scultura), - Ligornetto e Berna : Museo Vela, Ufficio Federale della Cultura, 2014, pp. 24-37

Giuseppe Domenico Grandi (attrib.), Caino e Abele. La disperazione di Caino; Giuseppe Domenico Grandi (replica da), Il maresciallo Ney; Vincenzo Vela, Busto commemorativo di Girolamo Ghirlanda / G. Zanchetti - In: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture. 1500-1950 / [a cura di] D. Cassinelli. - Varese : Comune di Varese, Assessorato alla Cultura, 2014, pp. 141-143, 177-178

«L'invidiabile onore di spiaccare ai cretini». Spunti di critica, polemica e satira sull'arte negli scritti di Dossi / G. Zanchetti (Quaderni Manzoni ; XII). - In: *Carlo Dossi. Lo scrittore il diplomatico l'archeologo* / [a cura di] F. Spera, A. Stella. (atti del convegno *Carlo Dossi. Lo scrittore, il diplomatico, l'archeologo* tenutosi a Milano nel 2010) - Milano : Centro Nazionale di Studi Manzoniani, 2014, pp. 449-462

«Quei culmini senza respiro». Manzoni, Agnelli e Scheiwiller, in *Piero Manzoni 1933-1963*, a cura di F. Gualdoni, R. Pasqualino di Marineo, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 26 marzo-2 giugno 2014), [Milano], Skira, 2014, pp. 39-44

Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi, 1957-1962, a cura di S. Bignami e G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, Museo del Novecento, 16 ottobre 2014-15 marzo 2015), Milano, Electa, 2014

La conformazione e la forma : tracce di suggestioni pompeiane in Gemito, Rosso e Martini = Conformation and form : traces of Pompeian promptings in Gemito, Rosso and Martini = La conformation et la forme : Traces d'impressions pompéiennes chez Gemito, Rosso et Martini, in: *Pompei e l'Europa, 1748-1943*, a cura di M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo - Milano : Electa, 2015, pp. 364-369

Moore: viaggio in Italia, con D. Colombo, in *Henry Moore*, a cura di C. Stevens e D. Colombo - Milano : Electa, 2015, pp. 146-175

Un'antinomia accolta dai vocabolari. Poesia Visiva e altre ricerche verbovisuali in Italia = An Antinomy Accepted by the Dictionary. Poesia Visiva and Other Verbal-Visual Reserches in Italy, in *L'immagine della scrittura: Gruppo 70, poesia visuale e ricerche verbo-visive = The Image of Writing: Gruppo 70, Visual Poetry and Verbal-Visual Investigations, Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana = Ennesima. An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art*, a cura di Vincenzo De Bellis, catalogo della mostra (Milano, La Triennale di Milano, 26 novembre 2015 – 6 marzo 2016), [vol. 2], Milano, Mousse Publishing, 2015, pp. 4-33

«Col vero, con esattezza storica, con sentimento». Note sull'esemplarità delle Vittime del lavoro nel percorso artistico di Vela : e oltre = «Mit Wahrheit, mit historischer Genauigkeit, mit Gefühl». Anmerkungen zur Beispielhaftigkeit der Opfer der Arbeit im künstlerischen Werdegang Velas (und darüber hinaus), (CASA D'ARTISTI. QUADERNI DEL MUSEO VELA). - In: *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882 : genesi e fortuna critica di un capolavoro* / [a cura di] G.A. Mina. - Ligornetto : Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016. - pp. 10-22

Descriver fondo a tutto l'universo : la scrittura ecfrastica e il certame tra letteratura e arti figurative in Pietro Giordani, in *Pietro Giordani e le arti*, a cura di V. Anelli, atti del convegno (Piacenza, Cappella Ducale di Palazzo Farnese, 28-29 novembre 2014), Biblioteca Storica Piacentina, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016. - pp. 173-183

Episodi della scultura monumentale milanese negli anni del Risorgimento, in: *Milano capitale culturale (1796-1898)*, a cura di F. Spera, A. Stella, atti del convegno (Milano, Università degli Studi, 2011), Quaderni Manzoni, XIV, Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoniani, Casa del Manzoni, 2016, pp. 71-90

La frantumazione dell'omogeneo : spunti di riflessione sulla scultura di Arnaldo Pomodoro in: *Arnaldo Pomodoro*, a cura di A. Masoero, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, 30 novembre 2016 - 5 febbraio 2017). - Milano : Skira, 2016, pp. 38-51

L'arte sacra e il sacro nell'arte : per una segnaletica del sacro, in: *Design Behind Design*, a cura di M. Romanelli, C. Capponi, catalogo della mostra (Milano, XXI Triennale di Milano, *21st Century Design After Design*, Museo Diocesano, 2 aprile - 12 settembre 2016), Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2016, pp. 32-33

Linee per la scultura pubblica a Milano, S. Bignami, G. Zanchetti, in: *Durk: Mikayel Ohanjanyan*, catalogo della mostra (Milano, Università degli Studi, 29 gennaio-19 marzo 2016), Milano : Skira, 2016, pp. 10-13

“Preponderanza” e “superamento” nelle ricerche artistiche sul linguaggio, in: *“PREDELLA”*, n. 37, ottobre 2016, pp. 79-97

Baltimore è proprio a Baltimore? Spaesamento e tautologia nelle Tavole di accertamento, in: *Piero Manzoni : nuovi studi*, (atti del convegno *Piero Manzoni : 1933-1963* tenutosi a Milano nel 2014), a cura di R. Pasqualino di Marineo, G. Marcone. - Poggibonsi : Carlo Cambi, 2017, pp. 97-109-224-229

Benedetto Cacciatori, Il Fiume Po; Il Fiume Ticino, 1831-1832 ca.; Benedetto Cacciatori, Il piacere innocente, 1844 ca.; Vincenzo Vela, La preghiera del mattino, 1846, in: *100 anni. Scultura a Milano 1815-1915*, a cura di P. Zatti, O. Cucciniello, A. Oldani, catalogo della mostra (Milano, Galleria d'arte moderna, marzo-dicembre 2017), Milano : Officina Libreria, 2017, pp. 80-83, 126-127

Martino Oberto OM. Αφιλοσοφία / Afilosofia. Che figurato amore, a cura di L. Giuranna, G. Zanchetti. - Pasian di Prato, Udine : Campanotto Editore, 2017

A Torino dopo Vela: i gessi di Odoardo Tabacchi e Giuseppe Cassano, in: *Gipsoteche in penombra : Il patrimonio piemontese*, (atti del convegno (Torino, Accademia Albertina, 18 ottobre 2013), a cura di W. Canavesio, G. Kannès, Torino : Centro Studi Piemontesi - Ca dē Studi Piemontèis, 2017, pp. 49-58

Le Americhe di Pit Piccinelli : una contagiosa empatia, A. Marazzi, G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, Galleria Milano, 16 maggio-15 settembre 2018), Milano, Piacenza : Galleria Milano, Tip.Le.Co., 2018

Spazi alternativi per l'arte, in: *Università della strada : mezzo secolo di controculture a Milano*, a cura di N. Del Corno, M. Philopat, (atti del convegno *L'università della strada*, Milano, casa della Cultura, 28 ottobre 2017), Milano : Agenzia X, 2018, pp. 92-101

Summer Solstice AD MCMLXIII : Luciano Fabro's Early Works, in: *Postwar Italian Art History Today : Untying 'the Knot'*, (atti del convegno *Untying 'the Knot': The State of Postwar Italian Art History Today*, New York, Cima, 2015), a cura di S. Hecker, M.R.

Sullivan. - New York : Bloomsbury Visual Arts, 2018, pp. 261-275

Tra comunicazione e contestazione : spunti di riflessione sulle ricerche verbovisuali delle seconde avanguardie, in: *Studi di storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi*, a cura di L. Lecci, P. Valenti, Genova, De Ferrari, 2018, pp. 647-657

Vincenzo Accame, F. Ermini, S. Ricaldone, G. Zanchetti, catalogo della mostra (Livorno, Galleria Peccolo, 22 settembre - 25 ottobre), Livorno : Edizioni Roberto Peccolo, 2018

Data

29 giugno 2019

Luogo

Milano